

Boletín Cultural Informativo

Año XXVII - Mayo 2024 - N° 250

JubiCAM



CAMPOS DEL RÍO (Murcia)

Torre del Reloj

Torre del Reloj

Viaje a Rías Altas

Crónica del viaje y más fotos en páginas 22 y 23

Viaje a Rías Altas	2
Campos del Río Breve historia <i>M. Valverde</i>	3
Conversando con... <i>T. Gil</i>	4
Campos del Río Breve reseña <i>Wikipedia</i>	5
La Caja en Campos del Río <i>T. Gil</i>	6
Telecomunicaciones y Sociedad de la Información <i>A. Aura</i>	7
Las esculturas griegas tenían cabeza <i>J. Jurado</i>	8
¡Protejan a los niños! <i>J.M. Mojica</i>	9
Asamblea anual 2024 <i>F. Navarro</i>	10
Mi aventura en el TRAM <i>F.L. Navarro</i>	11
Relatos cortos <i>R. Olivares</i>	12
Aquellos Juegos del Sureste <i>T. Gil</i>	13
Anekdótico <i>V. Llopis</i>	14
El sueño eterno <i>A. Segura</i>	15
LOVE	
The Beatles et le Cirque du Soleil <i>J. Navarro</i>	16
Expediciones españolas en el Mar del Sur (II) <i>F. Navarro</i>	18
El cura de la sequía <i>J.J. Sánchez</i>	19
El Camino de Santiago (V) <i>J.A. Marín</i>	20
Microrrelatos que comienzan con una misma frase <i>F. Ramírez</i>	21
Crónica del Viaje a Rías Altas Gallegas <i>A. López</i>	22
Poesía <i>Varios Autores</i>	24



Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Campos del Río

Breve historia



Información tomada
en parte de Matías
Valverde García,
Cronista Oficial de
Campos del Río

Campos aparece por primera vez en un documento del 4 de julio de 1257, cuando Alfonso X el Sabio donara a Mula esta aldea, conocida a lo largo del tiempo como Campos, Campos de Mula o lugar de Campos, que por Real decreto de 27 de junio de 1916 tomaría el nombre de Campos del Río.

La economía de la zona se basó históricamente en la explotación agrícola y ganadera; a principios del pasado siglo había unas 800 tahúllas de regadío y 1.400 fanegas de secano. En los últimos años ha aumentado la agricultura dedicada al desarrollo de grandes fincas, regadas por el agua del trasvase Tajo-Segura; sus principales producciones son las de frutales como albaricoque y melocotones, junto a cítricos de limoneros y naranjos. También fue importante en su momento la ganadería, que

llegó a contar con miles de cabezas de ganado; no obstante, iría decayendo con el tiempo, dando paso a las primeras industrias de molinos y almazaras, a las que posteriormente se unirían las fábricas de conservas.

En cuanto al pueblo, actualmente los edificios más emblemáticos son: la torre del Reloj, que data del año 1870 y la parroquia de San Juan Bautista, construida en el siglo XVI en el lugar donde se encontraba la mezquita, que ha sufrido múltiples reformas. Justo desde la plaza de la iglesia se puede contemplar el verdor de la huerta tradicional, que contrasta con un espectacular paisaje de **Badlands** o “tierras lunares” al fondo, parecidas a las de los barrancos de Gebas; sin duda merece la pena ver todo este entorno.



Conversando
con...



Antonio Campoy Molina



Nuestro compañero me cuenta que nació en Murcia en 1954, en el barrio San Andrés, cursando sus primeros estudios “...en un colegio de monjas cercano...”. Como quiera que la familia desplazara su residencia a Ribera de Molina -“...con la interrupción de un año en que con mis padres y hermanos viajamos a Colombia...”-. continuaría sus estudios de bachillerato “por libre” y después en el Instituto de Molina del Segura. “**Entré como ordenanza en la Caja del Sureste el 1 de julio de 1972 en Campos del Río...**”, me recuerda,

ascendiendo a auxiliar poco antes de ir al servicio militar.

Al regreso, en 1977, se reincorpora a la sucursal, “...y en marzo de 1978 me hice cargo de las oficinas de Villanueva del Segura y Ojós...”, y me dice que atendíendolas, una por las mañanas y, la otra, en horario vespertino, hasta que la primera -a mitad del años 1979- se la consideró como “independiente”. En 1980 sufrió dos atracos: “**El 6 de junio y el 17 de diciembre, yo creo que fueron los mismos...**”, evoca, y pidió su traslado, que al negárselo motivara un siguiente movimiento por su parte: “**Fui a Murcia y devolví la llave...**”, me cuenta y me puedo imaginar la película.

Así que primero se le envió a Molina -“...solo estuve un mes, y de inmediato me hice cargo de la sucursal Urbana en Pio XII, la 0162...”-, me apunta, donde estuvo nada más y nada menos que 24 años. Y de allí a la “principal”... en 2005, como director a la 0010, hasta 2011...”, en que se prejubilaría. Fruto de su trabajo asistió a varias convenciones de Seguros y Líderes: Praga, Nueva York, Marrakech..., y evocamos aquellas experiencias.

En lo particular me cuenta que casó “...con Francisca Martínez Fernández, el 6 de enero de 1980...”, concreta con exactitud; tienen una hija, “...Almudena, y un nieto, de un año, Fernando, que requiere ahora toda nuestra atención...” y cuando estoy a punto de ofrecerle un pañuelo me añade “...y un hijo, Fernando...”, que les aporta otros dos nietos “...David, de 13 años, y Ariadna, de 7...”.

Muy deportista, practicó ciclismo, tenis y después golf “...ahora senderismo...”, afina, y con el tiempo libre por ocupar se aficionó a la música y me enseña una foto con cuatro guitarras, aunque asegura tener una más todavía. “**Estudí un poco de solfeo..., pero en realidad lo hago “de oído...”**”, aclara. Y canta en tres agrupaciones corales, una de ellas solo de voces masculinas, así que no tiene mucho tiempo para aburrirse.

Campos del Río

Breve reseña

Campos del Río es un municipio español situado en el interior de la Región de Murcia, en la comarca del Río Mula. Cuenta con 2.143 habitantes (INE 2023).

El municipio cuenta con una urbanización llamada "Campos de Murcia", habitada mayoritariamente por población extranjera. También existe una pedanía llamada "Los Rodeos".

HISTORIA

Una de las primeras referencias históricas sobre Campos del Río se encuentra en un privilegio rodado firmado en 1257 por Alfonso X de Castilla, en el que cedía al concejo de Mula la aldea de Campos, "la que es entre Albudeyt et Molina et Murcia", con todos sus derechos, heredamientos, montes y fuentes.

El pueblo de Campos se independizaría definitivamente del municipio de Mula hacia 1845, formando parte de la provincia de Murcia que se había creado en la reforma administrativa de 1833. En la década de 1910, el municipio pasó a denominarse *Campos del Río*.

En 1933 se abrió al tráfico la línea Murcia-Caravaca, que permitió la conexión de la comarca con el resto de la red ferroviaria española. El municipio contaba con una estación propia. La explotación del trazado fue, sin embargo, poco rentable desde sus inicios y la línea terminaría siendo clausurada en 1971.

ECONOMÍA

Su economía está basada en el pequeño comercio, ganadería y agricultura.

El cierre de la planta de la conservera Halcón Foods supuso un mazazo para la economía del municipio.

Gracias a las nuevas tecnologías se están creando en la localidad varias empresas de comercio electrónico.

Campos del Río es sede de un nuevo Centro penitenciario, el segundo en activo de la Región de Murcia.

MONUMENTOS

Antigua Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, llamada *Iglesia Vieja* (siglo XVIII)

Torre del Reloj

Mirador del Castillo

Antiguo puente sobre el río Mula

Albergue de Campos del Río, en el edificio de la antigua estación de ferrocarril

FIESTAS

San Antón (17 de enero)

Fiestas en honor a San José (19 de marzo): se celebra en la pedanía de Los Rodeos

Fiestas Patronales en Honor a San Juan (24 de junio)

Gran Fiesta del Deporte "Campos Joven" (en septiembre y octubre)



Raíces



La Caja en Campos del Río



Fachada de la Oficina en 1967 y hoy en día



La fecha de apertura de la oficina 143 de la Caja del Sureste en esta localidad presenta algunas dudas sobre su exactitud. La revista Idealidad de enero de 1967 publicó una breve reseña, cuyo texto inicial fue el siguiente: “Recientemente la provincia de Murcia ha conocido un intenso quehacer de la Caja al ser inauguradas cuatro nuevas oficinas en muy pocos días: Ribera de Molina, Campos del Río, Los Garres y Aljucer”. Los actos debieron ser más bien discretos, presididos por el subdirector general, Miguel Romá Pascual, y solo se publicaron fotos de las fachadas de las nuevas instalaciones

El diario Línea recogió la noticia el 5 de enero, y en distintas referencias aparece como fecha de apertura bien el 2 o incluso el 1 de diciembre del año anterior. El primer domicilio debió ser en la calle La Cruz, produciéndose un traslado en 1971 a la avenida José Antonio (hoy de la Constitución) esquina a la de España donde hoy solo resta un cartelito del Banco Sabadell informando de que siguen atendiendo en la sucursal de Mula.

Esta segunda inauguración la recogió el diario Línea del 24 de enero, citando como aparejador de la obra a Diego Soler y como contratista a José A. Salinas. Asistieron al acto el director General, Francisco Oliver, y el subdirector, Juan Calero, que estuvieron acompañados por el alcalde Ginés Barquero. Como era usual hubo bendición de las nuevas instalaciones, esta vez a cargo del reverendo Ernesto Meseguer.

La sucursal también disponía de Junta de Gobierno, compuesta por personas de reconocido prestigio local. La de 1974 –primera que hemos podido localizar– estuvo formada por: presidente, Patricio Navarro; vicepresidente, Francisco Abenza Valverde; vocales: Antonio Valverde, Diego Vera y Francisco Valverde; secretario y agente responsable de la oficina, Francisco Abenza Moreno.

Otros responsables de la oficina serían a lo largo del tiempo: Juan M. Alcaraz García, Francisco Abenza Moreno, Rosendo García Hernández...



Y la de de 1971 y cómo se encuentra en la actualidad.





Telecomunicaciones y Sociedad de la Información

El día 17 de mayo es el DÍA MUNDIAL DE LAS TELECOMUNICACIONES Y LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN¹.

No podemos olvidar que la información es la base de cualquier actividad económica, cultural o social. Naciones Unidas nos lo recuerda, advirtiéndolo que la brecha digital entre los países más avanzados y los menos desarrollados continúa lejos de reducirse. No solo se aspira al acceso a Internet, que aún sigue con lagunas en países como el nuestro, sino que se pretende la conectividad universal, todavía lejos de conseguirse. La información y la comunicación siempre han sido los pilares que, de una manera más o menos rudimentaria, siempre han sustentado cualquier actividad humana.

Cuenta la historia que en el año 331 a.C. Alejandro Magno fundó Alejandría. Aparte sus condiciones estratégicas —centro comercial entre el Nilo y el Mar Rojo— fue famosa como centro de conocimiento. Allí, en su biblioteca, se agruparon, con privilegios, “entre treinta y cincuenta hombres instruidos”² que la organizaron almacenando el saber de la época. No es necesario entrar en más detalles cuando lo que pretendo es comparar el acceso a aquella sabiduría reunida en el lugar, reservado quizá solo para eruditos, con la Internet actual que también la agrupa, definida por el DRAE como “Red informática mundial, descentralizada, formada por la comunicación directa entre computadoras mediante un protocolo especial de comunicación.”

Hoy, esa sociedad llamada de la información, se caracteriza por estar abierta a todos a través de Internet y otras tecnologías, permitiendo el acceso rápido, inmediato, a información multidisciplinar, al aprendizaje y a cualquier tipo de transacción que precisemos. Es ahí, en ese mundo digital donde —sin olvidar su vulnerabilidad—, se genera, distribuye y también se manipula la información, puntual e indispensable en nuestros días; apresurada, sí, dada la actividad frenética de la humanidad pero, precisamente por eso, necesaria para vivir en consonancia con ese dinamismo del que nosotros somos impulsores.

Distintas reuniones consiguieron unificar la celebración conjunta desde el año 2006 en ese día 17 de mayo: Así, en Málaga-Torremolinos, por la Conferencia de Plenipotenciarios de 1973 se instituyó el Día Mundial de las Telecomunicaciones, en conmemoración de la fundación de la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) y la firma

del primer convenio telegráfico internacional en 1865, que ya venía celebrándose desde 1969... y en noviembre de 2005 se celebró la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI) que elevó su petición a la Asamblea de Naciones Unidas; y esta, adoptó la resolución en 2006. Posteriormente, ya en 2023, en Doha, se abordó el reto más importante: acabar con la brecha digital entre países pobres y ricos. (Les remito a la web que figura al pie, para completar la información).

Corremos hacia un mundo digital imparables en el que hay que integrarse. No basta adaptarse. Los constantes avances tecnológicos no se han concebido para crear dependencias sino para aliviar cargas. Su manejo no es un fin sino un medio que contribuye o debe contribuir a nuestro bienestar. Requiere formación por nuestra parte, no exenta de esfuerzo, que puede aliviarse buscando buenos tutoriales o plataformas de aprendizaje adecuadas a nuestros conocimientos y edad, como pueden ser, entre otras muchas, canalsenior.es (“Si no lo sabes, apréndelo”, somos una plataforma de entretenimiento y aprendizaje online gratuita para personas mayores de 55 años. Queremos ayudarte a mejorar tu calidad de vida y para ello hablamos en nuestras clases (en directo y grabadas) de bienestar, cultura, tecnología y emprendimiento senior. Actualmente contamos con 600 vídeos, cifra que no parará de subir, ya que de media realizamos dos actividades diarias. | Aprende a tu ritmo y ponte a prueba con los más de 50 juegos que hemos preparado para mantener tu mente activa. | Echa un vistazo a nuestra plataforma, **¡es gratis!** ...³) Pensada para personas mayores, su contenido es amplio y variado, desde el manejo del teléfono móvil hasta el acceso y explicación de utilidades de distintas App y otras muchas cosas.



1 <https://www.un.org/es/observances/telecommunication-day>

2 Ideas. Peter Watson. Pág.281

3 <https://canalsenior.es/> Esta es su descripción según el propio sitio.



Las esculturas griegas tenían cabeza

Y manos. Sí; tenían cabeza y manos.

He estado en París. Después de muchos años, he visitado la ciudad del amor. Un poco más y me quedo sin conocer la primera maravilla del mundo moderno: París. Con su torre Eiffel; su Museo del Louvre; su Teatro de la Ópera, el río Sena, La Madeleine, el Barrio de Montmartre y muchas cosas más. Hasta el Metro, Y agua, y tiendas, muchas tiendas: Galerías Lafayette, vamos; que no le falta de ná. Si ya me lo decía todo el mundo: Ve a París y veras lo que es bueno. Y llevaban razón, pero no tanto. Según se mire, pues, ¿sabéis qué fue la primera cosa que me sorprendió nada más pisar uno de sus mejores bulevares, el de Bonne Nouvelle?, que, si lo sigues y callejeas un poco, puedes llegar fácilmente al gran museo. En ese boulevard, lo primero que llamó mi atención de París, fue un hombre, o algo parecido, pero era un hombre, por su espesa, enmarañada y sucia barba, lo único que se podía ver entre el saco de dormir, la manta y los cartones con que se tapaba. Parecía dormir bajo la lluvia encima de una rejilla de hierro. Al principio tardé en reaccionar, pero pronto me di cuenta de que era un respiradero del Metro por el que salía aire caliente, y contaminado, pero necesario para poder soportar los ocho grados que teníamos en la calle.

Uno de mis nietos me preguntó: ¿Abuelito, está muerto? -No, duerme- le dije para tranquilizarlo, pero en el fondo yo también me había hecho la misma pregunta. Después nos perdimos en la inmensidad de las colas. Tantas, que había cola para hacer cola: delante de la gran pirámide de cristal de Ming Pei, y eso que llevábamos las entradas compradas desde aquí. Allí fueron los primeros comentarios en pro y en contra de esta estructura en medio de tanto estilo arquitectónico, aunque yo me quedo con el neoclásico. Después, salas y más salas repletas, fundamentalmente de turistas venidos de los más remotos extremos del mundo; también españoles; deambulando entre miles y miles de objetos venidos también de todos los rincones de la historia del hombre; sobre todo de Egipto, de la Grecia Clásica y de Roma. Allí descubrí que las esculturas griegas y romanas tenían cabeza, acostumbrado como estoy a ver las de nuestros museos descabezadas. Menos la Venus de Samotracia, pero ¿quién se puede fijar en la cabeza cuando se pierde en la inmensidad de su perfección escultórica? ¡Ah! Y La Gioconda. De lejos. Jamás pude imaginar tanta gente arremolinada ante un cuadro que apenas pude ver.

No he de pasar por alto las salas dedicadas a la cultura egipcia; claro, que después de haber visto los lugares de donde proceden: Valle de los Reyes,

Luxor, Guiza, El Cairo, Alejandría..., mi admiración fue en declive y mi crítica en aumento. Más que una exposición parecía un botín de guerra.

Y después, otro día, la Torre Eiffel, el Barrio de Montmartre, que me recordó, no puede evitarlo, al del Albaicín; salvando a los franceses, al paisaje de París y los souvenirs; por lo demás, calcado: japoneses y más japoneses.

Nos dio tiempo a ver la Madeleine, una iglesia que es una reproducción exacta del Partenón, claro, antes de que los turcos se lo cargaran y los ingleses se llevaran el friso, las estatuas todo lo que pudieron.

Me paseé en barcaza por el Sena, y saqué todas las fotos que pude de la Torre, del Museo y del agua que corría a raudales... ¡Ay el agua! Qué alegría. Y en mi Alicante querido sin caer una mala gota. Y visité, cómo no, el Palacio Garnier, o sea el Teatro de la Ópera, por dentro, porque por fuera había sucumbido al poder de don dinero. Lo están limpiando y en lugar de su impresionante pórtico neoclásico se puede ver una no menos impresionante modelo de la marca Ralph Lauren. Pero aquí también, la pela, es la pela.

Y allí cerca, donde paran los autobuses turísticos, también hay rejillas del Metro expulsando aire caliente, donde “dos sin techo” se disputaban una de ellas en medio de centenares de turistas que tratábamos por todos los medios de situar a los personajes del Fantasma de Lloyd Webber en sus móviles.

En fin, ya ha visto la ciudad del amor... Y lamentablemente sus rejillas calientes con sus seres humanos que parecían muertos.





¡Protejan a los niños!

Desde estas mismas páginas, en alguna que otra ocasión, he plasmado mi preocupación por el auge que de unos años a esta parte se percibe en nuestro país con un tema que a los actuales políticos y autoridades responsables de buscar algún modo de remediarlo, o al menos reducirlo, parece no afectarles. Me refiero al lamentable problema que se está registrando con el tema de la violencia vicaria, donde se utiliza a los niños como víctimas de una situación conflictiva entre sus progenitores, en la que el agresor, habitualmente el varón, utiliza a sus propios hijos, a los que les ocasiona cualquier maltrato físico o psicológico, llegando incluso al asesinato, para hacerle daño a la madre.

Los últimos meses, en especial los transcurridos en lo que llevamos del año 2024, se han alcanzado unas cifras de parricidios que deberían haber revuelto las entrañas de nuestros gobernantes, y parece que somos muchos quienes pensamos que no se está haciendo nada.

La constante y continua demanda de las mujeres durante muchísimos años, y las presiones ejercidas desde distintas organizaciones femeninas, respaldadas por diferentes estamentos públicos y privados, lograron que una gran masa social de la población de nuestro país reclamara a las autoridades una legislación específica contra la violencia de género, que sirviera a la mujer de baluarte donde poder defenderse de las agresiones machistas. La implicación de algunos partidos políticos facilitó el desarrollo de una ley, que hoy en día no ha logrado los objetivos deseados por todos, porque todavía son demasiadas las mujeres vejadas y asesinadas, a mi modo de ver por determinadas lagunas de una legislación a la que no se ha sabido dar la solución adecuada, pero al menos proporciona unas ventajas y garantías que hasta entonces le habían sido negadas.

Con los niños no se ha hecho nada parecido y son muchas las voces, entre ellas las de las propias mujeres víctimas de violencia de género, quienes están reclamando una intervención de los gobernantes para que se dicte algún decreto, ordenanza o legislación que proteja a los menores de las atrocidades que pueda ocasionarles su propio padre.

Según parece, no soy un experto en la materia, la legislación actual sigue manteniendo el derecho del padre, incluso en casos de condena por violencia de género contra su mujer o pareja, a mantener

contacto periódico con sus hijos. No discuto que se prive a una persona del ejercicio de un derecho que en muchos casos puede ser incluso beneficioso para los niños, pero considero que antes de su concesión debe efectuarse un profundo y sereno estudio, realizado por psicólogos, asistentes sociales, y cuantas personas debidamente formadas en esta materia se pueda considerar, que, una vez convencidos del riesgo cero, informen a la autoridad judicial competente y den el consentimiento a la autorización de visitas, la forma en que deben realizarse (privadas o en compañía), y el plazo en el que entienden se debe revisar la autorización, para confirmar que los afectados siguen manteniendo las mismas condiciones de seguridad que prevalecían en el momento de la concesión.

Estoy convencido de que, si se hiciera de un modo similar al descrito, el número de menores asesinados por su propio padre se vería reducido de forma drástica. Las autoridades gubernamentales tienen la obligación de dotar a la judicatura de todos los medios a su alcance para que, de una vez por todas, se ponga freno a esta desagradable lacra. Lo que no se puede es seguir mirando hacia otro lado, como si no ocurriera nada, y se siga poniendo a algunos niños en las perversas manos de su propio padre maltratador, como si fueran inocentes corderitos entregados a su depredador.

Las cifras de los que están siendo asesinados por sus progenitores hablan por sí solas. En mi opinión, ha llegado el momento de unir esfuerzos, elevar la voz y, entre todos, lanzar un grito desgarrador que pueda llegar hasta quien corresponda, para ver si es posible que por fin se decidan a proteger a los niños.





Asamblea anual 2024



El pasado 22 de marzo, de acuerdo con la convocatoria previa comunicada tanto en el Boletín como en página web, celebramos en el Salón de Actos del edificio fundacional de la CAM, hoy sede de la Universidad de Alicante, nuestra Asamblea Anual tal y como establecen nuestros Estatutos.

De Acuerdo con el Orden del Día, en primer lugar se procedió a dar lectura del Acta de la reunión anterior que fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente se informó del número de asociados a esta fecha cifrado en **707** con un leve descenso de 15, lo que representa una garantizada continuidad de nuestra Asociación y actividades.

En el apartado **Económico**, se expusieron el Estado de Gastos e Ingresos 2023 que se corresponden con las directrices fijadas en los Presupuestos, con un pequeño superávit de **922,04€**, siendo nuestro **Patrimonio Neto al 31.12.2023 de 33.575,10€**. Fueron aprobados por unanimidad.

Asimismo se presentó el estudio detallado por actividades y conceptos de los **Presupuestos 2024**, cifrados en **Ingresos de 39.000€ y Gastos de 38.750€**, y que continúan priorizando el mantenimiento de los porcentajes en cada actividad (Institucional, Social, Cultural y Administración). Fueron aprobados por unanimidad.

En el apartado **Institucional**, el Presidente informó ampliamente de los aspectos destacados de nuestra actividad en el pasado año y que ya fueron expuestos en el **"Saludo"** publicado en el Boletín de diciembre/enero. Expresó su agradecimiento a los miembros de la Junta Directiva por su colaboración, dedicación y esfuerzo personal realizados en un año que, nos ha exigido una importante adaptación administrativa y organizativa.

Concluyendo que, con este equipo humano y a la vista de los datos económicos de que disponemos, **la Asociación tiene asegurada adecuadamente su actividad.**

Respecto a nuestra realización más característica – **los viajes**–, se informó de los previstos para el presente año, destacando su responsable, la complejidad que las ofertas turísticas están adquiriendo debido al *"boom turístico"*, si bien queremos seguir garantizando la calidad y buena acogida que nos reflejan las encuestas.

Finalmente se plantearon dos propuestas a nivel organizativo:

- Aplazar temporalmente la figura del *socio simpatizante*.
- Aumentar a 5€/mes la cuota a los *cónyuges simpatizantes*

Ambas propuestas fueron aprobadas por unanimidad.

Por último, en el apartado **Ruegos y Preguntas**, se plantearon igualmente dos propuestas de *"Reconocimiento"*

- Hacer constar en Acta el sentir unánime de los asistentes en destacar el reconocimiento a Rafael Olivares por el magnífico, profesional y desinteresado asesoramiento a los asociados en el tema de *las reclamaciones a Hacienda por la doble tributación*.
- Idénticamente a Manuel Sánchez Monllor por su dedicación, cariño y profesionalidad en la creación, desarrollo y dirección en todo el período de actividad de *Artescena*, lo que ha hecho posible que, a su retirada voluntaria de la dirección del mismo, este se encuentre en las mejores condiciones para poder seguir desarrollando con éxito su actividad teatral.



Mi aventura en el TRAM



FRANCISCO L. NAVARRO ALBERT

Sin
reservas

Aquella estación del TRAM era, en mi criterio, una de las más desapacibles e inhóspitas de toda la red de transporte urbano, especialmente durante otoño e invierno. La sala de espera estaba totalmente en medio de las corrientes de aire y los asientos, contruidos con enormes bloques macizos de granito rojo, se ocupaban de enfriar aquellas partes del cuerpo que habían conseguido resistir el frío ambiente.

A mi llegada, como era habitual, había un gran porcentaje de viajeros en espera de utilizar la línea 2, casualmente la misma que me debía llevar a mi destino. Ahogando un suspiro de resignación apagué el móvil y lo introduje en un bolsillo de la cazadora, del que extraje una pequeña revista de entretenimiento, repleta de crucigramas y sudokus, uno de mis pasatiempos preferidos.

De cuando en cuando levantaba la vista hacia el panel indicador de cada una de las líneas del TRAM, a fin de conocer el restante tiempo de espera. En una de estas ocasiones advertí, en las proximidades, dos individuos que, aunque hacían lo posible por aparentar que viajaban por separado, algo me hacía intuir que eran compañeros de alguna aventura, desconocida por mí, hasta el momento. Uno de ellos llevaba una botella de plástico llena de un líquido que, presumí, debía ser agua.

El agudo pitido del TRAM se anticipó a su llegada, de modo que guardé en un bolsillo los sudokus y me dispuse a subir al vagón, tomando asiento junto a la máquina expendedora de billetes. Ambos individuos subieron también situándose, cada uno, en uno de los extremos opuestos del vagón.

El que llevaba la botella en la mano la sujetaba como si la vida le fuera en ello. Ambos miraban continuamente al andén y parecieron relajarse un poco a medida que el TRAM aceleraba su velocidad, alejándose de la estación. Durante el trayecto, uno u otro miraban por las ventanillas o dirigían la vista sobre los pasajeros, para acabar cruzando sus miradas disimuladamente. Se fijaban, así me lo pareció, en los viajeros que subían en cada una de las paradas.

Cuando llegamos a la estación de Carrabiners, las plataformas de acceso estaban ocupadas por buen número de policías y en la carretera próxima luces azules destellaban con un intenso brillo que la luz solar no conseguía empañar.

Las puertas del vagón se abrieron y ambas

fueron ocupadas por un grupo de agentes uniformados, que iniciaron su camino por el pasillo central, mirando atentamente los rostros de los pasajeros. El individuo portador de la botella miró en derredor y la dejó de manera poco ostensible en una de las papeleras situadas entre los asientos dirigiéndose, con parsimonia hacia una de las puertas. El otro sacó de un bolsillo de la chaqueta una tarjeta de transporte y la validó en el dispositivo próximo sentándose, seguidamente, a mi lado. Le observé de reojo. Pese al aspecto ajado de su ropa desprendía un perfume agradable y advertí que sus manos estaban bien cuidadas, así como las uñas, perfectamente recortadas y limpias, como si acabara de salir de la manicura.

A petición de un agente de seguridad, acompañado de un policía, mostró su tarjeta de transporte, extrayéndola del bolsillo interior de la chaqueta y exponiéndola de manera ostensible, como si quisiera dar a entender que no le preocupaba en absoluto que se comprobara su validez. En tanto sucedía esto a mi lado, el otro individuo, abandonando su inicial intención de descender del vagón, retrocedió por el pasillo, cruzándose con los agentes de seguridad que abandonaron el vagón.

Ambos personajes parecieron respirar con alivio y el que estaba sentado a mi lado me entregó un folleto en el que aparecía una foto suya y el nombre de un grupo “rapero” del que se hablaba mucho en los medios de comunicación. Me dijo:” ni se imagina Vd. lo que tenemos que hacer para pasar desapercibidos de nuestros admiradores”.





Relatos cortos

NEURAS

El bacalao es el único pescado que no me gusta. Con la boca cerrada puedes parecer tonto, sin embargo, si la abres transmites certeza. Nadal no llega a alinear correctamente sus botellines de agua, eso me pone de los nervios. Podrían desaparecer mañana mismo todos los bacalaos de mares y océanos y no sentiría ni frío ni calor. Sigo buscando un oxímoron redundante. Cuando en una discusión se repiten los argumentos empiezo a aburrirme. Ni seco ni guisado ni en brandada. Mi primera novia me dejó porque me consideraba poco pasional y la segunda por todo lo contrario. No termino de creerme que el hombre llegara a la Luna. Estimo que un 83,5 % de los datos estadísticos que se citan para reforzar una opinión son falsos. Este también, por supuesto. Lo del holocausto tampoco lo veo claro. Cuando supe que los leones copulan cien veces al día me quedé muy impresionado. Mi tercera novia me dijo que me encontraba hecho un lío. Tampoco al pil-pil, ni olerlo. Hoy le he pedido al dentista la muela que me ha sacado para dejársela esta noche al ratoncito Pérez. Mis tres primeras novias las tuve a la vez. ¡Qué bárbaro lo de los leones! Hace poco aprendí lo de planteamiento, nudo y desenlace y ya lo domino.

COMPAÑÍA FIABLE

Me casé con Nuria a los tres años de conocernos. Además de guapa e inteligente, tenía capacidad de seducción. Como helado de vainilla y chocolate, sin vainilla, en tarde de agosto.

Ella me introdujo en prácticas orientales de control del cuerpo y de la mente. No se me daba mal. Era su mejor alumno y el único que no pagaba.

Apenas sacaba para el alquiler y poco más. A mí aún me faltaban algunas asignaturas para terminar la carrera.

Cuando me cansaba de estudiar practicaba los ejercicios de respiración. En no mucho tiempo había conseguido reducir las pulsaciones y la frecuencia de respiración. Podía relajar músculos, inmovilizar articulaciones y aislar mi mente de cualquier estímulo exterior.

Mauro, su nuevo alumno, era agente de una compañía de seguros. Se le notó prendado de Nuria desde el primer día.

En clase, yo hacía los mismos ejercicios que el resto, pero en casa progresaba como canoa en cascada.

La relación entre Mauro y Nuria también progresaba. A veces la invitaba a cerveza tras la sesión. Mientras, yo seguía practicando y mejorando las ratios.

Nuria y yo, por las noches, nos reíamos mucho por el embelesamiento de Mauro.

Ella simuló interesarse por el mundo de los seguros. Mauro se entusiasmó hablándole de modalidades, coberturas, primas y garantías.

Ya había conseguido inmovilizar mi corazón por el tiempo que se tarda en preparar una pizza en el microondas. El objetivo ahora era alargarlo hasta igualar lo que dura un viaje desde Nápoles a Trieste a lomos de cabalgadura.

Mauro preparó nuestra póliza de vida. Le dijo a Nuria que había hablado con sus jefes para conseguirle la mejor relación entre prima e indemnización.

Para entonces, ya conseguía bloquear sístoles y diástoles casi por tiempo indefinido. Hasta llegué a dudar de que seguía vivo.

Firmamos el seguro y pagamos la primera prima.

Mauro ayudó a Nuria en los trámites y, sin ningún problema, el forense certificó mi muerte por parada cardíaca.

Ya habían pasado cinco días. Tiempo suficiente para que Nuria, con la servil ayuda de Mauro, hubiera cobrado el seguro.

Empecé a activar mi organismo sin prisa. Con las pausas de una sinfonía interminable para ir saliendo del letargo. Despegué los párpados esperando la luminosidad de algún recóndito lugar. Pero estaba todo oscuro. Moví las manos buscando reconocer el entorno y enseguida topé con paredes acolchadas. ¿Qué pasaba? ¿Por qué no estaba en el chalet? ¿Por qué Nuria no estaba allí con las maletas como habíamos acordado? De pronto retumbó en mi cabeza la frase de Mauro de la que tanto nos reímos no hacía mucho: «Ya verás, Nuria, como con mi Compañía nunca tendrás problemas».



Aquellos Juegos del Sureste

Casualmente he encontrado hace unas semanas en el escaparate de una tienda de antigüedades de Alicante unos carteles de los Juegos del Sureste. Me informaron que disponían de ocho, uno de la novena convocatoria y siete de los de la décima, o sea de los años 1967 y 1968, respectivamente. He recordado que en alguna ocasión se realizaba un concurso entre diseñadores, aunque no sé si siempre fue así, o solo en algunas ocasiones.

Los ejemplares, originales, que se venden –a 300 euros cada uno– parecen ser de distintos autores, y me dijeron que proceden “de un particular”. Están montados sobre bastidores, en tela o papel. A partir de esta circunstancia he localizado algunas referencias de este acontecimiento deportivo, para que los recordemos los veteranos y los conozcan los más jóvenes.

PRIMERO, LA SEMANA DEPORTIVA

Los primeros antecedentes de esta actividad desarrollada por el antiguo Grupo Deportivo del Sureste (antecedente de lo que sería con el paso del tiempo Club CAM) los encuentro en 1955, aunque con el nombre de Semana Deportiva. Se disputaron competiciones en hockey, baloncesto, balonmano y ciclismo, y exhibición de patinaje artístico. Se circunscribió a Alicante y en el marco del club Montemar. La revista Idealidad recogió en dos páginas los detalles de esta iniciativa.

En 1956 se celebró la segunda edición de la Semana Deportiva, aunque apenas he encontrado una referencia: la entrega de trofeos en Idealidad, una foto con escaso texto.

Por razones que no conozco se suspendió esta “semana deportiva” desde 1957 hasta 1961, en que volvió a ser desarrollada. En las fotos que publica Idealidad se pueden observar los trofeos peculiares (un atleta sosteniendo una alegoría al Sureste español. Y en 1962 se vuelve a organizar, por último año con la denominación de IV Semana Deportiva, y se informa que “Dos mil quinientos deportistas participaron en la importante competición deportiva”, y se citan nuevos deportes, como tiro con arco, natación, atletismo, balonvolea...

ARRANQUE DE LOS JUEGOS

En 1963 se adopta la denominación de “juegos” y “del Sureste”, probablemente para hacer coincidir la convocatoria deportiva con la denominación de la entidad patrocinadora y del organizador “real”, el Grupo Deportivo. Desde luego sería una “herramienta” útil para crear una buena imagen corporativa de la entidad ligada al concepto Sureste.

Con esta denominación su ámbito de convocatoria se amplió a las dos provincias en las que actuaba la CASE, de mano de las federaciones respectivas. En

1968 los deportes ya eran muy numerosos: gimnasia deportiva, atletismo, tenis, patinaje, hockey sobre patines, en hierba y sala, tenis, petanca, boxeo, automovilismo, ciclismo, kárate... y hasta se realizó un encendido de “fuego olímpico” que recorrió calles de Alicante, desde el monte Benacantil hasta el Montemar. Si no recuerdo mal el comité organizador lo presidía Luis Misó y el secretario general, era Carlos Mateo; a algunos “botones” se nos convocó para ayudar en la jornada inaugural.

También se convocaba un Salón Nacional de Fotografía deportiva, cuyo primer premio consistía en medalla de oro y 10.000 pesetas. Incluso, al menos en 1966, se realizó una película de los Juegos, que se proyectó en el Montemar, según recoge el diario Información el 17 de mayo, aunque no cita quien fuera su responsable.

Esta multitudinaria actividad se mantuvo hasta 1974, y apenas simbólicamente en 1975 ya que por aquel entonces el término “Sureste” se estaba concitando una serie de iniciativas político-geográficas en torno a los límites provinciales y regionales, y la gran fusión de 1976 –que daría origen a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia– ya estaba en marcha y quizás ello justificara su desaparición. Empero, fueron muchos los esfuerzos de muchos compañeros por vigorizar el deporte y difundir el arraigo de la Caja con su tierra y ello no debe olvidarse.





Anecdotalario

Noël Coward (1899-1973) fue un compositor, dramaturgo y actor inglés que recibió un Oscar Honorífico en la Ceremonia de los Premio Oscar en 1943 por su trabajo en la película *In which we serve*. También fue actor de cine, letrista, guionista cinematográfico, director de teatro, compositor de bandas sonoras de películas y de teatro y realizador de televisión.

Noël Coward aseguraba que muchas de las buenas salidas de los personajes de sus comedias estaban tomadas de la realidad y decía:

- "Ayer presencié una escena y ya estoy pensando en cómo la incluiré en la próxima comedia".

Contaba la escena así: Uno de mis amigos está tratando de casar a su hija con un hombre muy rico que le dobla la edad. Ella tiene veinticinco años y el novio que le propone matrimonio tiene cincuenta años. La hija dice que no está dispuesta a casarse con un hombre tan viejo. Y el padre responde: "Un hombre a los cincuenta años no es viejo". Y le contestó: "Puede que no, pero de todas formas yo para eso del amor prefiero a dos de veinticinco".

Eduardo VII (1843-1910) fue Rey de Inglaterra, Reino Unido y de los dominios británicos en ultramar y Emperador de la India. Fue hijo y sucesor de la Reina Victoria (1819-1901).

Tenía fama de ser muy elegante y a él se debe la moda de los pantalones planchados con raya. Nadie los llevaba. Un día, cuando solo era príncipe de Gales, iba a una fiesta en coche. Había llovido mucho y el paso de otro coche salpicó sus pantalones. No quiso ir con los pantalones manchados ni tampoco llegar con retraso. Entró en un almacén de confección, compró unos pantalones y se los puso. Los pantalones, por haber estado tiempo guardados en montón con otros, tenían marcada la raya del pantalón. El dueño del almacén dio orden de que los plancharan rápidamente. El príncipe no quiso perder más tiempo y dijo que no, que daba igual. Y llegó a la fiesta puntual con los pantalones marcados con raya. Alguien le preguntó:

- "¿Esos pantalones, alteza...?".

Entonces, el príncipe de Gales dijo:

- "Es la última moda".

Y a los pocos días, todos los elegantes de Londres llevaban los pantalones planchados con raya.

Hernán Cortés de Monroy y Pizarro (1485-1547), el conquistador español del actual México a principios del siglo XVI. Fue nombrado Marqués del Valle de Oaxaca.

Estando en Madrid coincidió con el Rey Carlos I (1500-1558) a la salida de Palacio y el Rey le preguntó:

- "¿Quién sois?". La contestación histórica y anecdótica de Cortés fue esta:

- "El que os ha ganado más provincias que ciudades os legaron vuestros antepasados".

Murió en España, en la finca de un amigo en la provincia de Sevilla, y se sabe que no murió rico. Sus restos fueron trasladados a México y allí descansan en el Hospital de Jesús de Nazaret, que había fundado el conquistador.

Reina María Cristina de Habsburgo-Lorena (1858-1929), esposa del Rey Alfonso XII (1857-1885) y madre del Rey Alfonso XIII (1886-1941), dando un heredero a la Corona española, siendo un hijo póstumo, por lo que Alfonso XIII fue Rey de España desde el mismo momento en que nació.

Salvador Dalí (1904-1989), pintor español, hijo de un notario, había nacido en Figueras. Estudió Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vivió en la residencia de estudiantes de Madrid en donde hizo amistad con Federico García Lorca (1898-1936) y con Luis Buñuel (1900-1983). Salvador Dalí entendía que el mejor pintor que había existido era él mismo, Salvador Dalí, y en más de una ocasión no se presentaba a exámenes porque consideraba que el tribunal no estaba a su altura. Su verdadero nombre era Salvador Domingo Felipe Jacinto y dio nombre a una corriente de pintura y escultura llamada Modernismo. Fue pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español del siglo XX. Su carrera profesional tuvo diversos periodos, Realismo, Cubismo, y Pintura Abstracta.

En una ocasión le preguntaron a Dalí en qué se podía conocer que hombre fuera un genio o no lo fuera. Y Dalí lo expresó así: Pues es muy fácil. Si has nacido en Figueras y se llama Dalí, seguro que es un genio".



Noel Cowars



Eduardo VII



Hernán Cortés



Reina María Cristina



Salvador Dalí



El sueño eterno

No vino nada mal el dinero que Hacienda nos pagó por la devolución de la ya muy conocida “doble tributación” o “Mutualidades” resultado de la gestión en la que nos llevó de la mano el Observatorio CAM, Rafa Olivares para ser justos.

Con ello dio para renovar el baño o la cocina, o ambas cosas en algún caso, aunque cualquiera que se haya metido en obras domésticas sabrá de lo que hablo.

Creo que sería oportuno descorchar algún espumoso en agradecimiento a este –Observatorio– que nos condujo cual flautista de Hamelin a ese mundo habitado por inocentes pagadores a los que Hacienda le devolvió el color azul y la sonrisa a su encogida cuenta corriente de pensionistas.

Hubiera querido llegar a tiempo para disponer de algunas líneas desde las que recordar los días de Pasión pasados y lo que supuso en nuestras vidas, y los que se avecinaban en torno al libro, todo se me pasó, y nada de lo que trato en esta crónica se ajusta a sus fechas. Cosas del cambio horario.

La primera luna llena después del inicio de la primavera nos trajo la Pascua. El cielo estaba reservado esos días para la luna y para los que estaban libres de pecado, pero se había vuelto imposible no pecar y claro acabé por pensar que la gloria se había puesto tan inalcanzable como encontrar una cama en alquiler en alguna de las islas. Con la Amnistía, uno podía comer filete el viernes de Cuaresma, desear a la mujer del vecino y mentir. El precio se fijaba de acuerdo con la voluntad, es decir con una limosna, a peseta llegó a estar en los sesenta.

En esas abstinencias cuaresmales se incluían los comprendidos entre los 18 y los 59 años, quedando fuera las mujeres embarazadas o que estuvieran criando, los enfermos y locos.

El mundo era otra cosa, no había escapatoria posible. Eran los años de la Victoria de los otros.

Los bailes prohibidos, el cine prohibido, solo quedaba la radio, pero estaba inserta en un bucle de música clásica que habría de alcanzarnos hasta el domingo de resurrección.

Creo recordar que fue en 1966 cuando desapareció lo de las bulas cuaresmales, ya por entonces los jóvenes de ese tiempo andábamos buscando alternativas a esa grisura pascual, organizando guateques en lugares recónditos donde descubrir las flaquezas de la carne y la música de los Beatles.

Frente a la abrumadora cinematografía cuaresmal de la que era imposible librarse yo opté este año por la

película “**El Sueño Eterno**” que les recomiendo.

“Llueve en la ciudad. El detective privado Philip Marlowe (**Humphrey Bogart**), en trance de investigar, entra en la librería Acme Book Shop sin necesidad de quitarse el sombrero. Le atiende la propietaria (**Dorothy Malone**), una joven de aspecto recatado (gafitas, pelo recogido), aunque atractivo. Marlowe trata de averiguar algo sobre un tal Geiger, propietario de otra librería situada enfrente. Pregunta a la chica por dos libros “curiosos”, dos raras ediciones. La muchacha dice que nunca han existido. Dice también: “Empieza usted a interesarme vagamente”. *Vagamente*, dice.



Desde el principio, la librera y el detective coinciden en un estrecho cortejo mutuo con frases de doble sentido. Ella ha puesto el cartel de cerrado y ha bajado la persiana de la puerta. Se suelta el pelo, se quita las gafas y acepta tomar el whisky que Marlowe sirve en dos vasos. “Parece que vamos a estar bloqueados el resto de la tarde”, ha dicho.

Esto era puro coqueteo y seducción. A tres pesetas la entrada del cine, más caro que una limosna, pero merecía la pena.

En el mundo de los libros me he encontrado a Don Miguel de Unamuno convertido en detective a través de la trama iniciada por Luis García Jambrina con la primera entrega de su saga negra con “El Primer caso de Unamuno” que Alfaguara acaba de editar.

Personalmente y tras la lectura del libro de Jambrina no veo a Unamuno como Marlowe por mucho que coquettee con Teresa o lo intente en la Salamanca de 1905.

Sabrán Don Miguel qué hacer con la verdad cuando descubra al culpable del drama que en cada momento le ocupe o nos dará una lección magistral de filosofía. Todo se irá y lo veremos si no nos falla la memoria a ustedes y a mí.



LOVE. The Beatles et le Cirque du Soleil

Como afirmo en la última pastoral, me voy a la habitación a las cinco y media de la tarde tras el espectáculo cárnico de fuego do chao. No quiero dormir pues si desafías al cansancio por el cambio de hora te arriesgas a seguir viviendo contra los husos horarios donde resides.

En la habitación escribo unas notas que siempre conservo de todos los viajes y poco tiempo después bajo al inmenso “lobby” del Metro Goldwyn Mayer, MGM, y me dirijo al Mirage bar.

Es un espacio con un jardín tropical cuidado con mucho esmero, luces indirectas que crean un ambiente agradable y una música muy estudiada para hacer consumir al cliente. En Las Vegas no se deja nada al azar.

Siempre me gusta preguntar el nombre a la persona que me sirve.

Walter, señor. Soy de Bolivia, hace unos días ha coincidido el nacimiento de mi primer hijo y la concesión de mi tarjeta verde de residencia.

Soy muy feliz pues tengo una casa, una familia y un futuro. En Las Vegas hay trabajo y el sueldo es bueno y las propinas son estratosféricas.

Walter Valle, según me cuenta, es de la Raya, el altiplano boliviano, frontera con Perú. Su familia vendía productos de lana de vicuña a los turistas que visitaban la Raya para disfrutar de la panorámica de los Andes.

Walter no quiso esa vida y emigró “al gringo, señor, buscando un futuro mejor, en la Raya hace mucho frío y no hay futuro”.

Cuando viajas y sales de tu placenta amable, conoces la vida de otras personas, otros colectivos. Como en un momento dado los gallegos emigraron a Argentina y los canarios y vascos a Venezuela buscando un futuro mejor. Hoy la situación es inversa.

Le pregunto a Walter qué me recomienda tomar.

Señor, White lady o Chardonnay, depende de sus necesidades.

Como hace tiempo que abandoné los espirituosos, dejé el cóctel dama blanca para otra ocasión y le pedí una copa de Chardonnay. Walter me sirvió con gran elegancia, y en copa de Borgoña, un Saint Innocent, chardonnay de las “colinas de la libertad”, freedom Hill, procedente del estado de Oregón, al norte de California.

Degustar un vino es un rito. Un polinomio con

múltiples monomios. La copa, el entorno, el camarero, la forma de descorchar, el servicio y si me apuras, querido lector, la música. No es únicamente saborear sus esencias, encontrar sus efluvios o sentir en tu fuero interno que está bueno y te gusta. Hay toda una puesta en escena o protocolo de actuación y Walter lo sabía.

Me recordó a Lloyd en el resplandor, de Kubrick.

Retienes la copa por su talle y la acercas suavemente a la nariz, absorbes sus olores y un trago corto te dirá si el camarero te ha hecho una excelente recomendación.

Walter, le digo, no sabía que en Oregón hacen unos vinos tan buenos.

Se acercaba la hora de acudir al Mirage Theater y pedí a Walter que me recomendase un restaurante para cenar algo suave.

No hace falta salir del hotel para disfrutar de su viaje, me indica Walter y me recomienda Joel Robuchon, restaurante francés o Luchini si me decanto por especialidades italianas.

Dejo una propina adecuada, lo cual en Las Vegas es importante, abandono el Mirage bar y me dirijo al Mirage Theater, apenas doscientos metros.

La entrada al teatro era un hervidero de personas con ganas de disfrutar de un espectáculo único.

En 2006, Paul McCartney, Ringo Starr, Olivia Trinidad Arias y Yoko Ono, las últimas viudas de George Harrison y John Lennon, fallecidos en 2001 y 1980 respectivamente, en representación de Apple Records LTD, firmaron un acuerdo con Dominique Champagne, en representación del Circo del Sol para una producción teatral: LOVE, que recogiese la herencia musical de los Beatles, desarrollando un espectáculo impresionante que únicamente el Circo del Sol era capaz de desarrollar.

Es un teatro construido a la medida: Mirage Theater en MGM Hotel de Las Vegas y una de las cláusulas establecía que dicho espectáculo LOVE no era exportable a ningún otro lugar del mundo. Quien quiera asistir al evento debe desplazarse a Las Vegas.

La producción musical fue encargada a Georges Martin, ya completamente sordo y con ochenta y cinco años y su hijo Giles Martin que heredó de su padre la inteligencia musical adecuada para la banda sonora de LOVE a partir de las canciones de los Beatles.

Siete y media en punto, el rasgueo de la guitarra de George Harrison comenzando A Hard day's night y comienza el espectáculo. Get Back continúa y desde el cielo se desprenden cientos de piezas de cartón semejando a adoquines. Nos recuerdan que los cuatro de Liverpool nacieron durante la II guerra mundial. Un receso de apenas un segundo y aparece el Sargent Pepper debidamente uniformado y con su gran bastón de director de banda, mientras los artistas circenses desafían la gravedad y las mínimas leyes de seguridad. Suben, bajan, se recrean mientras parte del escenario descende y recibe más artistas y decorados.

La Reina de Inglaterra; el caballo Henry y Mr Kyte; Julia como homenaje a la madre de John Lennon, Marta my dear; Eleanor Rigby y el Padre McKenzie y múltiples actores de las canciones de los Beatles aparecen en escena mientras el Sargento Pimienta sigue intentando ordenar el caos producido por la música y el espectáculo.

Las luces se atenúan, los colores desaparecen, la oscuridad y el silencio lo envuelve todo. Apenas unos segundos más tarde, suenan los violines de Eleanor Rigby y un torrente de luces ilumina el escenario. Han aparecido dos colinas en el inmenso espacio del Mirage. Los artistas circenses suben y bajan con sus patines recorriendo desde la cima hasta el suelo; los que suben por un lado no ven a los que suben por el otro lado de la colina pero ambos se encuentran en la cima e intercambian sus patines volteándose en el aire. George Martin, productor de los Beatles, eliminó la voz de Paul McCartney de la canción Eleanor Rigby y únicamente se puede escuchar los arreglos musicales lo cual, unido al espectáculo y juego de luces, convierte el momento en algo irrepetible.

"All you need is love"; todo lo que necesitas es amor nos indica que llega el final.

En el centro del escenario, la Reina de Inglaterra, el Sargento Pimienta, el caballo Enrique, Mister Kyte, JoJo el que conduce el motocarro de get back y el padre McKenzie y Eleanor Rigby nos despiden con una atronadora salva de aplausos.

Querido lector, hoy gracias a internet puedes escuchar y leer publicaciones y podcast en cualquier lugar del mundo, pues bien, allá donde leas estas líneas del boletín JUBICAM, no olvides que el espectáculo LOVE del Cirque du Soleil en Las Vegas, al igual que París, bien vale una misa o un viaje. Estará justificado.

Buenas y emocionadas noches en Las Vegas, buenos días en España.



La inmensa recepción del hotel MGM Grand



El Sargento Pimienta



La barra del Bar Mirage en el hotel MGM



Final del espectáculo con la canción the End



Expediciones españolas en el Mar del Sur (II)

EL EMPEÑO LOGRADO: LEGAZPI Y URDANETA:

Felipe II deseaba controlar el flanco Pacífico para proteger los dominios españoles de América occidental, costa cuya fragilidad había demostrado *Francis Drake* con su asolador ataque sobre los puertos del Pacífico sudamericano años antes. A través de ese inmenso océano podían llegar otras potencias y apoderarse de parte del Imperio español.

El 17 de noviembre de 1564 partió del puerto de Navidad en Nueva España la expedición comandada por **Miguel López de Legazpi** como Gobernador y Capitán General de las islas del Poniente, y de **Andrés de Urdaneta** como director técnico de la navegación, sobre quien pesaba la responsabilidad de regresar por la ruta del Pacífico, el famoso “*tornaviaje*”, el empeño nunca conseguido hasta entonces; la flota la componían cuatro barcos y un pequeño bergantín.

El trayecto hasta las Filipinas ofreció pocas incidencias reseñables, primer puerto de aguada fue **Guam**, el visitado por **Magallanes** varias décadas antes, a aquel conjunto de islas llamaron de *los Ladrones* por la picaresca de sus habitantes en los intercambios de víveres, posteriormente pasaron a llamarse definitivamente islas **Marianas** (en honor de la reina de España doña *Mariana de Austria*). Ya en su destino definitivo –las *Filipinas*– las recorren en busca de lugares para el asentamiento, pues la ocupación estable para España era uno de los objetivos de la misión.

En el recorrido atracan en la isla de **Cebú** donde harán un sensacional descubrimiento: un soldado encuentra la figura de un *Niño Jesús* perfectamente adornado que algún marino de expediciones anteriores había dejado y que los nativos cuidaban celosamente. Este se conserva con el nombre de **Santo Niño de Cebú** y es

objeto de enorme veneración por los filipinos. **Legazpi** funda allí la primera ciudad, **San Miguel** y formaliza con el jefe nativo *Tupas* seducido por la actitud noble y justa de **Legazpi** el primer pacto como representante de la Corona española.

A continuación, el 1 de junio se da cumplimiento al otro gran objetivo de la expedición: **Andrés de Urdaneta** parte de **San Miguel** con la nao **San Pedro** para tratar de demostrar que su idea acerca de que el *tornaviaje* por el Pacífico es posible.

La estancia de **Legazpi** en *Filipinas* continúa, en **Mectán** rendirán homenaje a **Magallanes** muerto allí 40 años antes, levantando una gran cruz de madera en su memoria. **Legazpi** con un acierto y mesura sorprendente continúa su labor pacificadora, rehuyendo en general la fuerza y solo apelando a ella en casos estrictamente necesarios contra los portugueses y horda de *moros* de las costas que hostigaban a los indígenas, limpió la costa de forajidos dejando sellados con el rito de la sangre “*pactos de vasallaje*” con los caciques locales. Hace de la isla de **Luzón** la base principal de asentamiento levantando en su bahía **Manila** cuyos planes serán trazados por el arquitecto **Juan de Herrera**.

Miguel López de Legazpi no regresó a *Nueva España* dedicándose a organizar con cordura las *Filipinas*, fundando núcleos, otorgando encomiendas, trayendo misiones agustinas y asumiendo en suma la ingente labor de colonizar en una tierra inédita y tan lejana. Que lo supo hacer, lo prueba el hecho de que *Filipinas* permaneciera en manos españolas durante tres siglos y medio. Y en cuanto a él, una vez muerto, se encontró con que carecía de bienes y propiedades, apenas unas monedas en su cofre particular. Murió pobre, porque todo lo había dado en la empresa de asentar la soberanía española en Oriente.

Borja Cardelús (América Hispana)



Miguel López de Legazpi



Islas Filipinas



Andrés de Urdaneta



El cura de la sequía

No sabemos si la actual sequía que se padece es debida al cambio climático o a cualquier otra causa... no somos expertos en el tema y, por lo tanto, no nos pronunciamos al respecto. Consecuentemente, no nos atrevemos y no queremos pues, exponer ideas y opiniones no contrastadas científicamente dado que, como hemos indicado, no somos técnicos, ni especialistas, ni entendidos en dicha cuestión. Pero sí decir que en el transcurso del tiempo, ha habido períodos, etapas o ciclos de sequía que la prensa de la época se ha encargado de manifestar, así como otros de abundantes lluvias y nieves.

Por otra parte, relacionadas con este tema, se han dado anécdotas curiosas como la que vamos a comentar:

El 26 de mayo de 1871, se hizo cargo de la parroquia de Moratalla D. Fulgencio Menárguez Menchón, compromiso que desempeñó hasta el 8 de febrero de 1882, día en que falleció en Alcantarilla, su pueblo natal.

D. Fulgencio residió poco en Moratalla, pues coincidiendo su llegada con un período de pertinaz sequía, se generalizó en el pueblo la idea de que la escasez de lluvias se debía a su presencia por lo que, disgustado, apesadumbrado y desconsolado por dicha opinión popular, se ausentó de Moratalla para residir en Alcantarilla, la localidad donde nació

y donde tenía su familia. Sin embargo, **pese al alejamiento del cura, las lluvias no llegaron y la sequía era ya insoportable de tal manera, que en 1878, no se pudo sembrar en la zona de las cañadas.** (Tradicionalmente en Moratalla se denomina así a la faja de tierras bajas y cultivo de secano, normalmente, trigo, cebada, avena. Según el diccionario de la RAE: "Espacio de tierra entre dos alturas", entre otras definiciones).

Durante las ausencias de D. Fulgencio Menárguez, se encargaba de la parroquia, un sobrino suyo -presbítero- llamado D. Juan Menárguez que, al parecer, se granjeó la amistad del vecindario y gozó de las simpatías del pueblo, todo lo contrario que su tío.

Al fallecer D. Fulgencio, el sobrino, D. Juan Menárguez, fue destinado de párroco a La Ñora, pasando luego con el mismo cargo a Blanca.

Hasta finalizar el siglo, todavía hubo tres sacerdotes más en Moratalla: D. Francisco Córcoles García -que era Doctor en Sagrada Teología-, D. José Gómez y Gómez y D. Francisco Vivo Hernández, con el que ultima la centuria.

...Y dando tiempo al tiempo, esperamos que, atendiendo a los que piensan que el actual período de sequía es circunstancial, una vez transcurrido, vengán otros ciclos de lluvias y nieves abundantes...



Parroquia de la Asunción (Moratalla)



El Camino de Santiago

UN FENÓMENO CULTURAL INTERNACIONAL ENTRE LA REALIDAD Y EL MITO. (V)

La meta soñada.- En cualquier lugar, por insignificante que nos parezca, te puedes asombrar ante una maravilla arquitectónica única, civil o religiosa, o una calle con docenas de edificios blasonados que parecen bordados en la piedra y hablan de gestas históricas o de la nobleza de algunos apellidos. En diminutos pueblos y parroquias que por la reestructuración de la propiedad de la tierra y la desagravación del mundo rural perdieron importancia e incluso desaparecieron, asombra comprobar que esas poblaciones de escasa entidad, lo que hoy llamamos “La España vaciada”, en tiempos pasados tuvieron una vigorosa actividad, como revela el destacado número de establecimientos de atención y servicio a peregrinos que tenían (albergues, hospitales, iglesias...). Algunos han renacido con el Camino y en ellos ahora se funda un hostel, un minimercado, un albergue de peregrinos o simplemente una expendeduría de bebidas y bocadillos en cualquier lugar del recorrido. Todos seguirán los ciclos del camino, vinculando el futuro de su negocio al futuro de la peregrinación por la que nacieron. “Cuando al final de octubre no vengan peregrinos cerraremos” nos aseguran en uno de esos hostales en donde pernoctamos.

Todos se toman muy en serio la aventura del Camino y siguen la liturgia establecida. Incluso descreídos y agnósticos hacen cola para solicitar la acreditación sellada de cada etapa recorrida, “la credencial del pelegrino”, en la iglesia del pueblo, en el hotel restaurante acreditado o en alguna oficina homologada. Se quiere dejar constancia ante Dios, ante la Iglesia, ante la familia, los amigos, o ante sí mismo de que “en tal fecha de tal año culminamos esa aventura” tenida para sí por algunos como auténtica hazaña digna de recordar para poder decir “Yo estuve allí”, “yo lo hice en tal año”. Un valioso trofeo a conservar el resto de la vida.

Poco después de comenzar nuestra última etapa y abandonar el “Monte do gozo”, por encima de los tejados de los edificios periféricos de la ciudad de Santiago comenzamos a divisar a lo lejos las agujas de las torres de la catedral que aparecen, confundidas con la atmósfera en los días grises de Galicia, como incrustadas en el cielo mismo. Intuimos que estamos ante el preludio de algo grandioso. Y ya no nos adelanta nadie ni adelantamos a nadie, instintivamente todos aumentamos el ritmo del paso, tenemos prisa por llegar. Después de varios giros a derecha e izquierda, siempre siguiendo la concha santiagouera, llegamos al final de la etapa soñada: LA PLAZA DEL OBRADOIRO. Sería muy prolijo el describirla porque toda ella es un

gran museo en el que una sucesión de estilos han ido dejando su impronta en la basílica, donde convergen el románico (estilo predominante al iniciarse su construcción en 1075), el gótico y el barroco que, con el renacentista del claustro, constituyen una gran riqueza decorativa e iconográfica. En la Edad Media los peregrinos debían quedar estremecidos al contemplar, desde su insignificancia, la inmensidad que tenían ante sus ojos: la Santa, Apostólica y Metropolitana Iglesia Catedral de Santiago de Compostela y el Pórtico de la Gloria.

¿Y qué decir a aquellos que están valorando si emprender o no este viaje? Pensad en la meta final del Camino, un lugar fantástico que os trasladará a otro tiempo. Pináculos, arcos gigantescos, pórticos bellísimos, pilares y baquetones, y la altura gigantesca de unas torres dibujadas en bordados de piedra, que parecen penetrar el cielo para estar cerca de Dios, os envolverán en un ambiente mágico que os hará sentirlos plétóricos de autoestima y orgullosos de haber sobrepasado una meta que pocos logran alcanzar. Pero ¡atención!, porque el camino es muy largo, y aparecerá el cansancio, y las rozaduras, y las ampollas del peregrino. Pero no dudéis nunca, que no os distraiga lo accidental. Lo efímero. No sea que os perdáis la fascinación del viaje, de un viaje siempre nuevo y diferente. Disfrutad la aventura del peregrino. Disfrutad los azares que presta el camino. Disfrutad de la vida. Y al final de cada etapa esteréis orgullosos de haber continuado sin sucumbir... Hasta la meta final. **EL PÓRTICO DE LA GLORIA OS ESPERA.**





Microrrelatos que comienzan con una misma frase

EL DESAFÍO

Empezaré por el final: sobreviví.

Cierto día los amigos fuimos nadando hasta el Peñón que delimitaba la bahía. Apostamos a tirarnos al agua desde la roca, a ver quién llegaba hasta el fondo.

Yo me sumergí y profundicé, logrando coger un puñadito de arena. Subiendo noté la falta de aire: tenía que respirar, me ahogaba, necesitaba oxígeno, ya, ya... Me impulsé con fuerza hasta conseguir emerger, cogí aire a bocanadas y la vida resurgió; por encima de mi cabeza, un enhiesto puño en alto contenía arena del fondo, señal de victoria, pero...

¡Qué mal trago pasé y cuánta agua pude haber tragado!



IMPLOSIÓN

Empezaré por el final: sobreviví.

A medida que pasaban los días me encontraba mejor, más ágil y suelto. Mis sensaciones eran buenas: la actividad y el esfuerzo físico tenían su premio en forma de espacio abarcado y nuevo horizonte vislumbrado. Explorando aquella gruta alcancé un mundo subterráneo, cavernoso y recóndito, que sugería llegar hasta lo más hondo, hasta la involución de mi propia génesis. Siempre avanzando traspasé un estrecho túnel y me introduje en aquella oquedad vaporosa e ingravida, húmeda pero apacible, donde encontré cobijo y protección; allí, acurrucado en posición fetal, perdida toda noción de consciencia y tiempo, colapsé plácidamente en mi burbuja vital...



EL VACÍO

Empezaré por el final: sobreviví

La televisión no se veía bien y pensé que sería cosa de la antena; la cubierta del edificio donde vivía tenía caída a dos aguas y el receptor de señal se encontraba en el lomo del tejado. Subí a echar un vistazo y observé que un tirante de sujeción estaba suelto; por un momento miré hacia abajo, a la desierta calle...

Al tomar conciencia del enorme vacío que se abría frente a mí, una repentina sensación de vértigo me inmovilizó; totalmente paralizado, me aferré a la antena y permanecí allí quieto durante un tiempo eterno. Finalmente me serené y conseguí salir a gatas, pero...

¡Todavía siento rehilares en las piernas!





Crónica del viaje a la Rías Altas Gallegas



El pasado día 6 de Abril, desde el aeropuerto de Alicante, un grupo de 54 asociados y simpatizantes de Jubicam emprendimos viaje de seis días a la Comunidad Autónoma de Galicia.

Después de aterrizar en Santiago —allí nos esperaba Ana, guía acompañante en toda nuestra estancia en tierras gallegas—, iniciamos nuestro recorrido. La mañana nos permitió realizar una visita guiada a la Ciudad Vieja de Santiago de Compostela, símbolo de Galicia, lugar de historia y cultura ecuménica.

En nuestro recorrido por el centro histórico con guía oficial nos vimos mezclados en la Plaza del Obradoiro con numerosos peregrinos de toda Europa, siguiendo el Camino de Santiago para visitar la tumba del Apóstol.

Las plazas como Platerías, Quintana, Inmaculada, etc. y callejuelas del casco antiguo, atesoran singulares edificios de estilos diversos que van desde el románico al neoclásico, pasando por el gótico, barroco y renacentista.

De la catedral, su mayor exponente, obra maestra del románico, destaca su extraordinario Pórtico de la Gloria, joya de la escultura medieval, al que por motivos de tiempo no pudimos acceder. Foto de grupo como es tradicional, y tiempo libre para disfrutar la ciudad.

Después del almuerzo, visitamos un obrador donde degustamos diferentes tipos de tarta de Santiago.

Reanudamos nuestro camino en bus a nuestro lugar de destino, A Coruña, la “ciudad de cristal”.

Nuestro hotel está ubicado en pleno corazón de la playa de Orzán, próxima al casco histórico, lugar de típicas calles enlosadas, casas señoriales, así como la antiquísima iglesia románica de Santiago, construida en los antiguos sillares de la Torre de Hércules y la Colegiata de Santa María.

Antonio, en esta ocasión nuestro guía oficial, captó la atención del grupo con sus explicaciones con los

comentarios que realizaba en cada punto de la ciudad, con un trabajo vocacional y enamorado de su tierra.

El monumento más influyente de referencia de la ciudad, la Torre de Hércules, obra romana de la época de Trajano, está considerado como el único faro romano en activo que se conserva en el mundo.

A Coruña, aparece de forma recurrente en la obra de Camilo José Cela, “La familia Pascual Duarte”; cuando llega a esta población con el objeto de embarcar a América, permanece cerca de dos años en “Casa Felisa”, hogar en donde residió, quedando maravillado de la ciudad y su gran acogimiento.

La tarde la ocupamos visitando Betanzos, pueblo muy bonito que rebosa cultura. Donde las aguas saladas de la ría se unen con las aguas dulces del río Mandeo, rodeando la colina en donde está ubicada esta ciudad medieval.

Su preciosa plaza, conocida como Plaza del Campo, es su centro neurálgico, con casas de balcones acristalados de color blanco. Su casco histórico, es Conjunto Histórico Artístico por sus importantes monumentos góticos. Merece el título especial por tres impresionantes iglesias góticas: Santiago, Santa María de Azogue y San Francisco, que conservan magníficos sepulcros medievales. Imposible visitar en su interior la Iglesia de San Francisco, a pesar de nuestra reserva, pues el párroco se empeñó en no realizar la misma, al tratarse de un día dominical.

Lugar de residencia de familias nobles e ilustres durante siglos que se ganó el apelativo de “Ciudad de los Caballeros”, que nos ha dejado un legado cultural y arquitectónico, de los mejores conservados de Galicia.

Otro día, siguiendo camino del norte y después de pasar el puente de Puente deume, visitamos poblaciones como Valdoviño, Pantín, Villarrube hasta llegar a Cedeira, la villa del percebe, zona de bellos recuerdos, puesto que allí frente a la playa de Villarrube pasé



largos veranos con la familia. Precioso lugar marinero, para el buen comer y pasear por el largo malecón hasta el peñasco Pericoto recorrer su casco viejo, por calles estrechas y con sabor a mar. En esta ocasión, debido al día tan desapacible, lluvia y viento, no tuvimos la suerte de disfrutar de pleno de ese bonito paseo.

Antes del almuerzo nos dirigimos a sierra de A Capelada, un paraje realmente idílico, donde se pueden ver caballos y ganado en libertad, una población escondida San Andrés de Teixido. Su santuario muy venerado, con la fama del que muchos de los difuntos llegan transformados en animales. De ahí el dicho de “vais de morto o que non foi de vivo”, haciendo referencia a la creencia de que San Andrés se sentía celoso ante la afluencia de peregrinos a Santiago.

Al día siguiente Ferrol. Ese día no pude acompañar al grupo por sentirme indispuerto, si bien, de la información recibida de compañeros, manifestaron la impresión de ser una ciudad venida a menos al perder cierto peso de su larga historia como centro naval y militar por medio de su Arsenal, principal base de apoyo logístico para los buques de guerra y escuela de marinos de la Armada.

Destacando como principal referencia patrimonial, La Concatedral de San Julián y el Arsenal,

Parada en Puentedeume. Villa medieval, con su histórico puente de piedra, que fue durante años el paso de Galicia del norte con la costa. Situado a orillas del río Eume es una de las pocas poblaciones gallegas que conserva su casco histórico y siempre merece la pena invertir unas horas para descubrirla.

Almuerzo en un restaurante en la aldea de A Capela y regreso A Coruña. Tiempo Libre

Excursión a Costa Da Morte. Alberga innumerables maravillas naturales, leyendas negras y sobre todo mucha historia.

Iniciamos nuestra primera visita al pueblo pesquero de Camariñas, más conocido por los trabajos de

palillerías, encaje artesanal hecho por mujeres del pueblo.

La alcaldesa de la ciudad, Sandra Ínsua, nos vino a recibir al puerto con motivo de la amistad que nuestra guía Ana mantenía con ella. Se caracterizó por ser una persona acogedora, solidaria y acostumbrada a recibir con cariño al que viene de fuera, ofreciéndose a fotografiarse con el grupo.

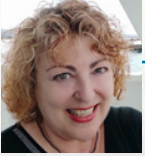
Llegamos a Faro Cabo Vilán, emplazamiento en donde se producen grandes olas, de acantilados rocosos. Esta magia se convirtió a finales del siglo XIX en un acontecimiento luctuoso con el hundimiento del barco inglés *Serpent*.

Cerca de allí, Muxía, una localidad interesante que disfruta de un entono espectacular, y lamentablemente muy nombrada en los últimos años por el *Prestige* y el chapapote, si bien, hoy totalmente regenerado el entorno, es una maravilla de lugar.

Si “Mazurca para dos muertos” refleja el mundo rural, “Madera de boj” se asoma al litoral de Galicia para retratar a las gentes del mar, siempre pasado por el filtro del humor y del amor.

Se trata de un proyecto que rondó la mente del escritor Camilo José Cela durante varias décadas. Cela recorrió los lugares más emblemáticos de la comarca y se sumergió en el ambiente local y marinero, inspirado para sus obras.

Dentro de un ambiente fenomenal entre compañeros y una guía, Ana, resolutiva, cercana, empática, que se ganó la simpatía de todo el grupo, se nos terminaron nuestros días en estas tierras de villas marineras que saben y huelen a mar. Destacar su gastronomía, como elemento vertebrador de su cultura y tradiciones. Lo pueblos visitados nos han ayudado a empaparnos de su identidad y nos han favorecido a la hora de redactar esta crónica.



Estrella
Alvarado
Cortés

QUÉ MALA SUERTE

Qué mala suerte
haber nacido en el lado equivocado de la frontera.
Qué mala suerte
no poder tener tierra firme bajo los pies,
ni que en el alma anide una paz serena.
Qué mala suerte
que se confundan la vida y la muerte
desdibujadas por un hilo de sangre
y un hambre enorme, feroz y urgente.
Qué mala suerte
que el mundo entero mire sin ver
y sin que nadie mueva ni un dedo
para pacificar el avispero.
Qué mala suerte
que con tanta palabra rimbombante
-negociación, liberación, refugiados-
haya tantas diferencias para lograr
un verdadero compromiso de alto el fuego.
Qué mala suerte
que todo esto sea en nombre de un dios,
si a Dios le da igual cómo le llamen.
Qué mala suerte
que tú y yo no podamos ser amigos
porque tú eres israelí y yo palestino.
Qué mala suerte
que tengamos los dos
un porvenir tan sombrío.



Mª Jesús
de Gea

CANSADA

Déjame que me adormezca en tu regazo
que mis ojos se cierren y descansen
que mi alma se calme y fortalezca
que mis pies se refresquen ya descalzos.
Que sueñe algo que me llene de alegría
que piense cosas que han pasado y no recuerdo
que sienta paz y caricias y sosiego
que así despierta no consigo el encontrarlo.
Así en silencio con los ojos entornados
con un susurro de unas aguas que se mecen
con unos pájaros que pían a lo lejos
con una brisa que acaricia y adormece.
Necesito descansar y tener calma
he buscado un descanso placentero
he luchado, sin poder, en la batalla
y un descanso así feliz me lo merezco.

LA ENCRUCIJADA

Es mi vida encrucijada,
es vereda, es camino
por el que mis pasos se afanan
queriendo llegar al destino.

Soy testigo de maldades,
de envidias y de rencores
que a mi alma recurren
en busca de tiempos mejores.

Mi vida está llena de errores,
fantasmas, oscuros deseos,
renuncias a lo que veo
y no pocos sinsabores.

Mas, llena está de alegrías,
de la esperanza que salva
en todas las horas sombrías
y busca la paz en el alma.

Por eso mi fe no he perdido.
Hay pasos que suponen avance.
en otros he retrocedido
pero, hasta que mi meta alcance,
tengo muy bien decidido
que voy a seguir adelante
por duro que sea el camino.



Francisco
L. Navarro
Albert

TENAZ GUADALQUIVIR

Primero fuiste trueno o súbita tormenta
sobre el tumulto indemne y conmovido
de la mirada gris de los espejos
para forjar el curso de tu historia
apretando los nudos de las sábanas
entre las que abrigábamos un mar de confidencias.

Después sonó el espasmo de la carne mojada
tiritando en la espuma no podías
desvestirme de estrellas y horizontes
con tus labios cercados por latidos
heredando la tierra cuarteada
que la escarcha acosaba más allá de los dedos

hasta que conseguiste llenar nuestras gargantas
con retazos de nubes desgastadas
y un estremecimiento de nostalgia
desató los presagios sumergidos
la voz de las estatuas con la lluvia
las lenguas silenciosas que callaban los nombres

hasta poner exhaustas las caricias del agua
en nuestros cuerpos de húmedos sigilos
que despertaban suaves madrugadas
junto a los dulces muslos de la Torre
o el cercano rubor de la Giralda
tenaz Guadalquivir anegado de luna

Finalista II Certamen "Paqui de la Rosa-AVECO"
(Córdoba, 08/05/2023)



José Ant.
Lozano
Rodríguez